

PO-EX.NET: Taxonomia, Interoperabilidade, Performatividade, Pedagogia

Rui Torres (FCHS, UFP)
Manuel Portela (FLUC)
Sandra Guerreiro Dias (UC)
Bruno Ministro (FLUC)

<https://po-ex.net>

Introdução

- O po-ex.net - **Arquivo Digital da Literatura Experimental Portuguesa** – resulta de dois projectos financiados pela Fundação para a Ciência e a Tecnologia e a União Europeia, tendo tido apoio institucional da Universidade Fernando Pessoa.
- Mais info @ <https://po-ex.net/sobre-o-projecto/creditos-apoios-direitos>

Problemas a considerar

- Conjunto de materiais multimodais diversificados (sons, imagens, vídeos, textos, scripts)
- Variedade de géneros literários (poesia visual, sonora, espacial, performativa, digital, concreta e videopoesia)
- Carácter processual e fluido do objecto de estudo (Poesia Experimental Portuguesa)

→ Ambiente material adequado para investigar diferentes dimensões e funcionalidades da Curadoria Digital

Arquivos Digitais como oportunidade para Curadoria Digital

- Sustentabilidade do acervo digital – necessidade de interoperabilidade e preservação, utilização continuada
→ O Arquivo como espaço de intervenção curatorial
- Duas dimensões adjacentes: dimensão patrimonial & dimensão crítica
→ A ecologia documental como espaço público aberto de aprendizagem e de investigação

Modelo e taxonomia do arquivo digital, tipologias de classificação

- Sistema de organização do corpus (cruzamento de várias tipologias de classificação)
- A fronteira Materialidades / Transtextualidades permite distinguir, a partir desta última modalidade, o lugar de emissão/recepção
 - + info @ <https://po-ex.net/taxonomia>

Taxonomia - Materialidades

- Materialidades é onde se inscrevem os suportes dos registos, a sua natureza material, os meios e as técnicas:
 - Digitais
 - Fonográficas
 - Performativas
 - Planográficas
 - Tridimensionais
 - Videográficas
- + info @ <https://po-ex.net/taxonomia/materialidades>

Exemplo - Materialidades Digitais

Materialidades Digitais inclui obras construídas a partir de **procedimentos computacionais** (generativos, combinatórios, intermediais, etc.), bem como documentação **relacionada**:

- Códigos (transcrições dos programas)
- Emulações (recodificação de programas antigos e de plataformas obsoletas)
- Recriações (transcodificação)
- Releituras (versões ou variações computacionais)
- Textos impressos (fac-símiles)
- Textos preparatórios (materiais preliminares)

Exemplos de elementos do corpus em Materialidades Digitais

"Álea e vazio" [Retextualizações], de E. M. de
Melo e Castro

<http://po-ex.net/taxonomia/materialidades/digitais/e-m-de-melo-e-castro-alea-e-vazio-retextualizacoes>

"Porto (trovas electrónicas)", de Pedro Barbosa

<http://po-ex.net/taxonomia/materialidades/digitais/pedro-barbosa-porto-trovas-electronicas>

Taxonomia - Transtextualidades

Transtextualidades inclui textos acerca de obras e práticas artísticas relacionadas com a Poesia Experimental Portuguesa:

- Metatextualidades autógrafas
- Metatextualidades alógrafas
- Paratextualidades
- Hipertextualidades

• + info @ <https://po-ex.net/taxonomia/transtextualidades>

Exemplo - Metatextualidades Autógrafas

Metatextualidades Autógrafas inclui textos acerca de obras e práticas artísticas, **escritos pelos próprios autores.**

- Artigos em Jornais, Revistas, Livros
- Documentários
- Ensaios Críticos
- Entrevistas
- Introduções, Posfácios, Prefácios
- Livros e Monografias
- Manifestos
- Recensões
- Teses e Dissertações

Exemplos de elementos do corpus em Metatextualidades Autógrafas

O computador como máquina semiótica, de
Pedro Barbosa

<https://po-ex.net/taxonomia/transtextualidades/metatextualidades-autografas/pedro-barbosa-o-computador-como-maquina-semiotica>

Aspectos quânticos do cibertexto, de Pedro
Barbosa

<https://po-ex.net/taxonomia/transtextualidades/metatextualidades-autografas/pedro-barbosa-aspectos-quanticos-do-cibertexto>

Palavras-chave (e Tags) utilizadas:

- Antecedentes
- Ficção Experimental
- Performance
- Poesia Digital
- Poesia Concreta
- Poesia Espacial
- Poesia Sonora
- Poesia Visual
- Videopoesia
- PO.EX
- Autores
- + info @ <https://po-ex.net/generos>

Aspectos de Curadoria no Po-ex.net

- Os Arquivos Digitais como entidades processuais e abertas
- Curadoria digital como resposta à permanente transformação e actualização das plataformas e convenções tecnológicas
- Activação e transferência dos conteúdos da base de dados para novos espaços
- Apropriação e integração em diferentes práticas sociais e culturais

Aspectos de Curadoria no Po-ex.net

- Os Arquivos em expansão:
- Comunicação cooperativa entre bases de dados dedicadas à literatura electrónica mundial
- CELL-Consortium on Electronic Literature, da ELO-Electronic Literature Organization: iniciativa que tem como objectivo o desenvolvimento de parcerias entre organizações, universidades e editoras com o propósito de partilhar pesquisa na área de literatura electrónica.
 - + info @ <http://eliterature.org/cell/>

Arquivo como entidade Performativa

- Rede de relações em constante metamorfose e renegociação
- Utilização e manipulação dos seus conteúdos em intervenções públicas
- Novas leituras e re-interpretações do seu corpus
- Exposições e Intervenções

Intervenções - Exemplos

Portugal, Camões, Comunidades

<https://po-ex.net/exposicoes/visitas-guiadas/portugal-camoes-comunidades>

ARQUIVO VIVO É ANARQUIVO!

<http://po-ex.net/exposicoes/arquivo-vivo-e-anarquivo>

O Arquivo Digital enquanto Ferramenta

- Mecanismo de apoio ao Ensino e à Investigação
- Potencial ao nível da produção e aquisição de conhecimento

Exposições e Visitas Guiadas

Nas escritas PO.EX (Coimbra)

<http://po-ex.net/exposicoes/nas-escritas-poex>

Visitas Guiadas ao Arquivo

<http://po-ex.net/exposicoes/visitas-guiadas>

Conclusões

- Arquivos Digitais como Espaços de conhecimento
- Substituição de uma "archival order" pela dinâmica de um "archival field" (W. Ernst)
- De uma memória estática para uma economia da circulação
- A performatividade material como tradução, como acto de interpretação

Referências

M. Portela, "Multimodal Editing and Archival Performance: A Diagrammatic Essay on Transcoding Experimental Literature", *Digital Humanities Quarterly*, Volume 8, Number 1, 2014. <<http://www.digitalhumanities.org/dhq/vol/8/1/000175/000175.html>>

R. Torres, M. Portela e M. C. C. B. Sequeira, "Methodological rationale for the taxonomy of the PO.EX Digital Archive", *New Literary Hybrids in the Age of Multimedia Expression. Crossing borders, crossing genres*, ed. Cornis-Pope, Marcel, Amsterdam and New York: John Benjamins Publishing Company, pp. 42-55, 2014. ISBN: 978-902-723-463-6.

R. Torres, "Arquivos Digitais e Literatura Experimental: Pressupostos e Constrangimentos", *Non-Lyric Discourses in Contemporary Poetry*. Org. Burghard Baltrusch & Isaac Lourido. München, Martin Meidenbauer [Peter Lang], pp. 79-85, 2012. ISBN 978-3-89975-289-2.

R. Torres & S. Baldwin, orgs. *PO.EX: Essays from Portugal on Cyberliterature and Intermedia by Pedro Barbosa, Ana Hatherly, and E.M. de Melo e Castro*. West Virginia University Press / Center for Literary Computing, 2014. ISBN-13: 978-1-938228-74-2 (pb); 978-1-938228-76-6 (elec); 978-1-938228-75-9 (pdf)

R. Torres, org. *Poesia Experimental Portuguesa: Contextos, Ensaios, Entrevistas, Metodologias*. Porto, Edições UFP, 2014. 213 p. ISBN 978-989-643-121-1