

Título da comunicação: A investigação e a Curadoria Digital: experiências passadas e impactos futuros nas Humanidades Digitais

Resumo:

O objectivo da comunicação de abertura desta sessão sobre Humanidades Digitais é duplo. Por um lado, caracterizar brevemente a que correspondem hoje em dia as Humanidades Digitais e em que ponto a comunidade de investigação portuguesa tem aderido à institucionalização desta nova área disciplinar, que tem estado a ocorrer há cerca de uma década no estrangeiro. Por outro lado, identificar, em linhas gerais, as principais tensões e expectativas que a utilização de fontes e métodos digitais tem colocado a projectos de investigação variados, em especial no que diz respeito à sustentabilidade e reutilização dos seus resultados, procurando reflectir no modo como a curadoria digital pode contribuir para resolver alguns dos impasses gerados.

Nota biográfica:

Daniel Alves

Instituto de História Contemporânea da Universidade Nova de Lisboa

Daniel Alves é Professor Auxiliar no Departamento de História e investigador no Instituto de História Contemporânea da FCSH, Universidade NOVA de Lisboa. Tem um mestrado em História do Século XIX e um doutoramento em História Económica e Social Contemporânea, com uma tese sobre lojistas e política no final da monarquia. As suas áreas de interesse são a História Urbana, a História das Revoluções e as Humanidades Digitais. Colabora com frequência em projectos de investigação que usam bases de dados e sistemas de informação geográfica (SIG) na investigação histórica, recentemente nos projectos “Atlas, Cartografia Histórica” (<http://atlas.fcsh.unl.pt/>) e “Atlas das Paisagens Literárias de Portugal Continental” (<http://litescape.ielt.org/>). Está actualmente a desenvolver um SIG aplicado à História de Lisboa no final do século XIX. Publicou vários livros, bem

como capítulos e artigos em publicações portuguesas e internacionais, essencialmente sobre História Económica e Social, História Urbana e Humanidades Digitais. Recentemente foi editor convidado no número especial “Digital Methods and Tools for Historical Research” da *International Journal of Humanities and Arts Computing*. É membro fundador da Associação das Humanidades Digitais (<http://ahdig.org/>) (CV: [online](#)).